

# Marginales

n°312 LA FICTION  
POUR DIRE LE MONDE

## *Nos ancêtres, les Gaulois*

Aux heures « glorieuses » de la France et de la Belgique, les joyeux enfants des jolies colonies de sou rance avaient le bonheur d'apprendre une Histoire qui ne les concernait absolument pas ; celle de mâles alpha blancs avec couronnes et sceptres, descendants de ces fiers Gaulois qui avaient donné tant de fil à retordre à l'empire romain, dont il valait mieux oublier qu'une des dynasties les plus prestigieuses avait été d'origine africaine.

Cette Histoire avec sa « grande hache » – pour reprendre l'expression de Perec – et tout son arsenal de domination, s'imposait sans même que ses précepteurs en perçoivent le ridicule, tandis que les percepteurs percevaient l'impôt, le capital et les vies. De la lointaine Asie à la profonde Afrique, Vercingétorix – qui n'a peut-être jamais existé – se découvrirait des descendants insoupçonnés. Avant le blanchiment d'argent, on avait inventé le blanchiment d'ancêtres.

Et puis, les empires coloniaux se sont défaits.

Alors, la France a inventé la Francophonie pour prolonger un prestige que plus grand-chose ne justifiait, hors l'industrie du luxe dont seule l'élite des pays indépendants pouvait bénéficier. Le français n'a-t-il pas été la langue internationale de la diplomatie ? La langue de la culture, des Lumières, de l'intelligence, de l'esprit ?

Qu'en est-il aujourd'hui de cette Francophonie ? Si sa définition vise les pays où l'on parle français en dehors de la France, celle-ci en fait-elle partie ? Quel attrait suscite-t-elle encore, cette France et/ou cette Francophonie, alors que d'autres langues semblent plus à même de dire le monde et ses di érences ?

Sans doute est-il plus que jamais nécessaire de réinventer la Francophonie ; et cette réinvention passe aussi, sinon d'abord, par la fiction. Mais une fiction qui, au lieu d'inventer une ascendance absurde, engendrera une descendance multiple, colorée et libre.

*Marginales publie deux sortes de contributions : textuelles et graphiques.*

*Pour les textes : il s'agit d'écrire une nouvelle de maximum 15 000 signes, déclinant le thème proposé.*

*Pour les illustrations : il s'agit de proposer une approche originale du sujet en images (nombre et genre libres), accompagnée d'un texte.*

***Les contributions doivent être inédites.***

*Les propositions de contribution doivent être envoyées exclusivement par e-mail à [revue.marginales@icloud.com](mailto:revue.marginales@icloud.com) pour le 15 octobre 2024 au plus tard.*

*La décision du comité de lecture sera communiquée rapidement.*

*Pour les contributions retenues, il sera proposé un contrat type.*

*Les contributeurs devront également communiquer un texte de présentation, ainsi qu'une photographie d'eux, libre de droit.*

# Marginales

LA FICTION  
POUR DIRE LE MONDE

**D**epuis sa création, au lendemain de la Seconde Guerre, par Albert Ayguesparse, Pierre-Louis de Muysers et Joseph Bracops, jusqu'à sa reprise en main par Jacques De Decker en 1998, la revue *Marginales* s'est donné pour mission de chercher les vérités cachées de l'actualité à travers le prisme de la fiction.

La nouvelle « saison » de *Marginales*, dont la direction a été reprise par Vincent Engel, s'inscrit dans cette approche et l'amplifie de plusieurs manières :

- **Ouverture à la Francophonie et à la photographie** : des nouvellistes et des photographes de toute la Francophonie seront conviés à collaborer ;
- **Collaboration avec la presse** : la « nouvelle » est, par essence, liée à l'actualité, et elle ne se porte jamais mieux que lorsque la presse contribue à son essor. *Marginales* a donc conclu un partenariat avec *Le Soir*, principal quotidien francophone de Belgique, qui offrira à la revue une audience exceptionnelle, tout en préservant son indépendance ;
- **Développement digital** : ce partenariat repose sur la diffusion électronique, en associant étroitement les deux sites. Celui de *Soir* répercutera les publications de celui de *Marginales* et y conduira, comme il le fait pour d'autres sites partenaires ;
- **Numéro physique** : une fois par an, sera édité un numéro papier reprenant les contributions les plus représentatives de l'année écoulée ;

- **Périodicité** : deux numéros thématiques seront publiés chaque année, en mai et novembre.

**V**ous pouvez aussi contribuer au numéro permanent **La nouvelle du jour**. Les numéros thématiques ne permettent que rarement de dire l'actualité immédiate. Bien sûr, comme cela s'est vu dans le numéro 307 sur le nationalisme, l'actualité s'impose : la thématique avait été lancée avant le déclenchement de la guerre en Ukraine et celle-ci s'est retrouvée au cœur de plusieurs contributions. Mais nous allons ouvrir la porte en permanence à des initiatives individuelles : si une personne – nouvelliste, photographe, graphiste – se sent inspirée par un fait, divers ou historique, elle peut envoyer sa contribution qui, si elle est retenue, sera intégrée dans un numéro annuel ouvert, avec un lien vers un article de notre partenaire *Le Soir*, ou un autre quotidien si le fait n'a pas été traité dans ces colonnes.

Dans **les Marges de Marginales**, on pourra également découvrir des partenariats liés soit au genre de la nouvelle, soit à la francophonie sous tous ses aspects.