

# DES PAS SUR MON CHEMIN

Improvisations à l'orgue de Notre-Dame de Paris

Jean-Pierre LEGUAY

Tout au long de mes trente années de service à la cathédrale Notre-Dame de Paris, j'ai très fréquemment improvisé à la fois pour la liturgie et en concerts. J'ai choisi et groupé ici quelques-unes de ces improvisations qui me semblent représentatives de contextes et vocabulaires musicaux ayant jalonné mon itinéraire, puis ai organisé l'ensemble, non chronologiquement, mais plutôt à la manière d'une narration avec ses méandres, ses rebonds, ses reliefs, ses diversités, ses aérations.

Throughout my thirty years of service to the cathedral of Notre-Dame de Paris, I very frequently improvised for the liturgy as well as in concert. I have selected and brought together here a certain number of these improvisations that seem to me representative of contexts and musical vocabularies that have marked out my itinerary, following which I organized the set, not chronologically but rather in the manner of a narration with its twists and turns, its rebounds, its reliefs, its diversities, its spacings.

Jean-Pierre Leguay

**Aube • Dialogue et Nuée • Monodie et Monodie Tropée  
Carillon I • Carillon II • Alternances • Vocalise • Arabesques**



NOTRE  
DAME  
DE PARIS

D D D  
T.T. 77'50

English text inside  
Réf. Hortus 214  
© 2022



Jean-Pierre LEGUAY

DES PAS SUR MON CHEMIN

Hortus 214

# DES PAS SUR MON CHEMIN

Improvisations à l'orgue  
de Notre-Dame de Paris  
Jean-Pierre LEGUAY

EDITIONS  
HORTUS

# AU SOUFFLE DES CLOCHES

Improvisations au piano

Jean-Pierre LEGUAY

Ces improvisations sont des dialogues avec le son, avec le piano si propice aux échafaudages et étagements de résonances, avec sa littérature, avec les sensations multiples du pianiste. L'improvisateur accepte qu'une certaine imprévisibilité soit inhérente à cette musique de l'instant présent ; mais conjointement, épaulé par sa fréquentation des répertoires, par ses affinités, — aussi un peu d'expérience — , il veille à une cohabitation harmonieuse entre diversité et unité.

These improvisations are dialogues with sound, with the piano of such a great potentiality for scaffoldings and stackings of resonances, with its literature, with the pianist's multiple sensations. The improviser allows a certain unpredictability, at times the unconstructed to remain inherent in this music of the present moment; but concurrently, bolstered by his frequenting of the repertoires, by his affinities – a bit of experience – he is careful to maintain a harmonious cohabitation between diversity and unity.

Jean-Pierre Leguay

**Braises • Ailleurs... • Con fuoco • Brise • Barcarolle**  
**Au souffle des cloches**



D D D  
T.T. 61'31

English text inside  
Réf. Hortus 215  
© 2022



Jean-Pierre LEGUAY

AU SOUFFLE DES CLOCHES

Hortus 215

# AU SOUFFLE DES CLOCHES

Improvisations  
au piano  
Jean-Pierre LEGUAY

EDITIONS  
HORTUS